



Legendary PERU

CUSCO

La ciudad de Cusco se encuentra ubicada en la parte suroriental de los andes peruanos, a 3399 msnm. Fue capital del Imperio Inca y es considerada capital histórica del Perú y Sudamérica. Debido a su bagaje cultural e histórico, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y es considerada como una de las ciudades más hermosas del Perú

	SERVICIO	DURACIÓN	SALIDA
Medio día			
Visita a la ciudad y ruinas cercanas	PVT / SIC	3.30h	Diario
San Blas a pie	PVT	2h	Diario
Chinchero	PVT	4h	Diario
Mercado y ruinas de Pisac	PVT	4h	Diario
Maras y Moray	PVT	4h	Diario
Ruinas de Tipón, Piquillacta y pueblo de Andahuaylillas	PVT	4h	Diario
Ruta del Barroco Andino	PVT	4h	Diario
Ruinas de Tarawasi y Piedra de Saywite	PVT	1-2h	Diario

	SERVICIO	DURACIÓN	SALIDA
Todo el día			
Mercado de Pisac y Ollantaytambo	PVT / SIC	8h	Diario
Mercado y ruinas de Pisac y Ollantaytambo	PVT	8h	Diario
Chinchero, Salineras de Maras y Moray	PVT	8h	Diario
Machu Picchu	PVT / SIC	4h	Diario
Montaña Huayna Picchu	-	3-3.30h	Diario
Montaña Machu Picchu	-	3-3.30h	Diario
Mandor	PVT	3-3.30h	Diario
Bus turístico Cusco / Puno	SIC	8h	Diario

B Desayuno **BL** Box lunch **L** Almuerzo **D** Cena



Legendary PERU

VISITA A LA CIUDAD Y RUINAS CERCANAS

En la ciudad, se visita (peatonal):

Coricancha (*recinto de oro* en quechua) es el centro religioso más importante del imperio Inca, sobre el cual los españoles levantaron la iglesia de **Santo Domingo**.

La **Catedral**, construida en el año 1559, alberga la mayor colección de arte colonial del Perú.

La **Plaza de Armas**, lugar en el cual se celebraban las fiestas religiosas.

Hatunrumiyoc, famosa piedra de los doce ángulos.

Las ruinas a visitar son:

Sacsayhuaman (*lugar donde se sacia el halcón* en quechua), una de las obras más formidables de la arquitectura Inca. Los nativos creen encontrar, cuando la ven de lejos, semejanza con la cabeza del halcón.

Q'énqo (*laberinto torcido* en quechua). Son dos grupos arqueológicos cercanos el uno al otro, que tienen como base enormes afloramientos de piedras calizas. Fue un santuario muy importante durante el Incanato.

Puca Pucara (*fortaleza roja* en quechua). Grupo arqueológico situado en un sitio estratégico de donde se domina todo el territorio. Tiene recintos, plazas interiores, baños, acueductos, atalayas y un camino antiguo fácilmente reconocible.

Tambomachay (*lugar de descanso* en quechua). La tradición conoce a este lugar como el baño de la princesa, "Ñusta". Esto se debe a la especial circunstancia de poseer dos acueductos que llevan agua limpia todo el año.

SAN BLAS A PIE

El **barrio de San Blas** se encuentra a pocas cuadras de la Plaza de Armas. Es un lugar muy tradicional, de calles estrechas y es conocido como el barrio de artesanos. Los más famosos artesanos cusqueños son la familia MENDÍVIL, creadores de los multicolores y emblemáticos arcángeles de cuellos largos, hechos en pasta y madera de talla mundial. Además, cuenta con una iglesia con un hermoso púlpito bellamente tallado en madera de una sola pieza hace casi 400 años. Cerca de la iglesia se desarrollan talleres y tiendas de artesanos.

CHINCHERO

Chincho a 3672 msnm (*pueblo del arco iris* en quechua), se enorgullece de tener el mercado indio más genuino de la región. Todos los domingos, en su amplia plaza de Armas, rodeada de una imponente pared inca de dos metros de altura, y adornada con diez hornacinas en forma de trapezoide, se lleva a cabo un mercado agrícola donde se comercia únicamente con el trueque (intercambio). Es admirable el colorido de las vestimentas de los campesinos de las diferentes comunidades. No puede faltar la visita a la iglesia colonial construida sobre cimientos de un antiguo palacio Inca.

Nota: El mercado de Chinchero abre solo los domingos. En caso no sea domingo, se visitarán las ruinas.

MERCADO Y RUINAS DE PISAQ

Pisac a 2972 msnm (*perdiz de tamaño grande* en quechua), es un famoso pueblo por la feria campesina, agropecuaria y artesanal, que se lleva a cabo en la Plaza de Armas. Son atractivos y de particular interés los hornos a leña donde se preparan panes y sabrosas empanadas. El domingo, los **Varayocs** o alcaldes de comunidades vecinas acuden a misa en la iglesia local luciendo sus mejores galas y la característica vara de mando.



Legendary PERU

Se visitarán las siguientes ruinas:

Intihuatana (*donde se amarra el sol* en quechua), lugar sagrado está en el centro de la montaña, y como el nombre lo sugiere, podría estar ligado a observaciones astronómicas.

Maucka Panteón (*viejo panteón* en quechua), son viviendas en buen estado y en el lugar hay una "huaca" con muchos entierros.

El barrio de **Pisac**, está formado por 30 recintos que se agrupan fundamentalmente en dos hileras y que siguen la configuración curva del terreno sobre el que se asientan.

Ccorihuayrachina (*aventadero de oro* en quechua), es un sector arqueológico donde se observa una roca rodeada por un muro circular de piedras pulidas, que forma una pequeña terraza, desde donde se vigila el este, sur y oeste del valle.

Urinpisaq, es una ciudadela de 34 habitaciones que se halla rodeada de andenes de diversas formas y magnitudes.

Kjalla-Kcasa, es un conjunto compuesto por 38 habitaciones, en la zona más elevada y en una ladera rocosa.

RUINAS DE TIPÓN, PIQUILLACTA Y ANDAHUAYLILLAS

Tipón a 3416 msnm (*hervir* en quechua) cuenta con abundantes afloraciones de agua subterránea, de ahí el probable origen de la palabra. Se trata de una hondonada natural con laderas de suave pendiente ocasionada por la acción de las aguas provenientes de las precipitaciones pluviales. Fue transformada por los Incas en una sucesión de doce enormes andenes, que ocupan doce planos sucesivos y escalonados, abrigados lateralmente por andenes transversales y algunos grupos de edificios, convirtiendo el sector en un lugar paradisíaco y de excelente clima. En el área existen una serie de fuentes que fueron de múltiple uso, es decir, que tuvieron tanto funciones utilitarias como rituales; se observan también, una serie de canales de agua donde se aprecia claramente el elevado conocimiento de hidráulica que poseían.

Piquillacta a 3310 msnm (*ciudad de las pulgas* en quechua) tienen un especial interés, pues se trata de la única ciudad pre-Inca en la región de Cusco. Altas murallas, construidas con piedras sin tallar y barro, limitan los barrios que forman este extenso complejo. Su origen se atribuye a la cultura Huari.

El hermoso pueblo de **Andahuaylillas** a 3122 msnm, con casonas, alamedas y grandes árboles, es famoso por su iglesia principal construida en el siglo XVII. El fabuloso decorado en pan de Oro y los murales que adornan todas sus paredes, le han hecho merecer el nombre de "**la Capilla Sixtina de América**".

ruta del Barroco Andino

Visita a recintos católicos al sur de Cusco que datan de los siglos XVII y XVIII, cuyas manifestaciones artísticas barrocas y renacentistas a través de la arquitectura, pintura y escultura se combinan perfectamente con la calidez de sus pueblos y costumbres de sus habitantes. En la ruta se visita:

Andahuaylillas, la capilla Sixtina de América.

Huaro, en la plaza de esta pequeña comarca yace una blanca iglesia, que cuando no es época de fiesta luce desierta. Le antecede una alfombra de cantos rodados que forman elaborados diseños en el piso. El templo colonial de Huaro posiblemente fue construido desde el Siglo XVII y terminada en el Siglo XVIII. Su estructura está conformada por una planta clásica de una sola nave, fachada del primitivismo clásico con decoraciones nativas, torre espadaña, techo de palos armados en doble vertiente. Una vez dentro, destaca su altar renacentista, uno de los más antiguos del país, pero lo más fascinante de este templo son, sin duda, las pinturas murales que flanquean la puerta de entrada.



Legendary PERU

Canincunca, capilla ubicada al costado de la laguna de Urcos y en cuyas inmediaciones, dedicada a la Virgen Purificada, se evidencia que se trata de una zona prehispánica, pues se encuentra detrás de un cementerio. Los muros de la capilla llevan pinturas y cintas de pan de oro.

RUINAS DE TARAWASI Y PIEDRA DE SAYWITE

Las ruinas de **Tarawasi** (*casa de la tara* en quechua, tara es un árbol de la región), a 77 Km. de Cusco y a 2554 msnm, a orillas del río Colorado o Suntur Mayo. La pared central consta de un gran muro que la encierra en sus tres lados. En la segunda plataforma tenemos la canalización del río Suntur Mayo y del arroyo Chakimayo, y por último los andenes con muro de contención de piedra labrada y pulida. Los muros del edificio central tienen la forma de un paralelogramo, cuyo cuarto lado falta aún descubrir. Esta ruina de proyección piramidal está muy bien conservada. Los muros de contención de la plataforma principal tienen caras externas de piedra finamente labrada, en el mismo estilo que el gran muro de contención exterior, decorada con 8 hornacinas en cada uno de sus lados y 12 en el frente noreste. Por las características estructurales y arquitectónicas, es indudable que el lugar ha tenido un reconocido prestigio en la región.

El monolito o piedra de **Saywite**, está situado sobre un templo al oeste del valle del mismo nombre, a 45 Km. de Abancay. Se encuentra en una zona de manantiales, en la cual existen numerosos restos arqueológicos semienterrados. Se le considera una **Fuente Simbólica y Ecológica** ya que tiene 203 figuras talladas en relieve o en bulto, adaptadas a las sinuosidades naturales de la roca. Se trata de una original creación de la mente indígena, que ha dejado esculpida en la piedra algunas de sus más notables concepciones religiosas acerca de los problemas del agua, la fertilización de la tierra y de los seres que auspiciaban tales fuerzas productoras. En las sinuosidades del bloque está representado el medio geográfico: montañas, quebradas, flancos verticales, lagunas en las partes encumbradas, ríos y cursos de aguas que corren hacia las partes bajas, canales y acequias distribuidas en diversas direcciones. Como custodios de este lugar sagrado se ven felinos, pumas, monos en actitud de alerta o de descender violentamente apoyándose en las patas posteriores. Pero lo más importante de este conjunto lo constituyen los dioses antropomorfos, generalmente dispuestos en parejas de hombre y mujer, ella con un cántaro en la mano y colocados en los nacimientos de los arroyos, ríos o en lugares vecinos a los manantiales. Todo hace pensar, pues, que el valle de Saywite fue un centro religioso de gran importancia, sitio privilegiado de manantiales alrededor de los cuales se erigieron numerosos templos y se crearon tan ingeniosas obras de arte indio.

Nota: Solo se pueden visitar cuando se hace la ruta Cusco / Chalhuanka

MARAS Y MORAY

Maras (3385 msnm), pueblo fundado por los españoles. Las portadas de las viviendas de la calle principal aún conservan una típica arquitectura colonial y escudos familiares.

Salineras de Maras, luego de recorrer 4 km. de trocha sin asfaltar, se llega a la **Mina de Sal de los Incas**. De la montaña que rodea el lugar aflora un manantial de agua tibia con un alto contenido de sal, que los Incas canalizaban y distribuían en pozas a manera de terrazas piscina. Al evaporar las aguas quedaba una costra de sal, que extraían periódicamente para su consumo. Actualmente el sitio posee más de 5000 pozas que explotan y comercializan los comuneros del lugar.

Por su suplemento, durante aproximadamente una hora se desciende por un sendero que bordea las minas, hasta llegar a las orillas del río Urubamba, en donde se podrá visitar la **Gruta de Pichingoto**, habitada desde la época de los Incas por los pobladores del lugar.



Legendary PERU

Moray, antiguo laboratorio agrícola, constituido por terrazas andenes en forma circular, usadas por los Incas para experimentar y domesticar las plantas que luego sembraban en otros lugares del imperio.

Nota: Servicio SIC de lunes a sábado

OLLANTAYTAMBO

La Fortaleza de Ollantaytambo, se encuentra encaramada en las faldas de un cerro y es una de las más importantes muestras de la arquitectura militar de los Incas. Todo el complejo está conformado por templos, palacios, galerías funerarias, mausoleos, cuartas para el alojamiento de los soldados, recintos religiosos, trincheras depósitos de armas y víveres. Resaltan sus **murallas, galerías, cámaras funerarias, el Gran Adoratorio Central**, construcción religiosa formada por enormes monolitos, los **andenes de acceso**, las **terrazas agrícolas**, los vestigios del **antiguo pueblo** y los **baños de la Ñusta**. Por su ubicación y posición estratégica, que domina gran parte de la región, ha sido definida como fortaleza o ciudad fortificada.

MACHU PICCHU

Machu Picchu (*montaña vieja* en quechua) se ubica a 112,5 Km. al norte de Cusco, sobre la margen izquierda del río Urubamba, a 3000 msnm. El viaje en tren desde Cusco dura aproximadamente tres horas y media hasta la estación de Aguas Calientes. La última parte del trayecto se hace en un minibús, que, luego de sortear 8 Km. de zigzagante camino, ahora asfaltado, llega a la misma puerta de ingreso a las ruinas.

El descubrimiento científico lo hizo, en 1911, el **Dr. Hiram Bingham**, durante su segundo viaje al Perú. Muros de hasta 5 metros protegen las unidades y sectores del complejo, de los cuales forman parte el **Huayna Picchu**, el **Templo de la Luna**, el **Intipunku**, el **Puente levadizo**, el **Sector agrícola** y el **Sector urbano**. Dentro de estos sectores destacan el **Templo de las tres ventanas**, el **Templo Sagrado** o templo del Sol, la **Tumba Real** o mausoleo, el reloj solar o **Intihuatana** y las cárceles. El cementerio, situado sobre las terrazas del este, era resguardado por la casa **Ayacamayoc** o "guardián de los muertos". Durante las excavaciones han sido encontrados 135 cadáveres, 109 de los cuales pertenecían al sexo femenino. Gracias a que los conquistadores no tuvieron conocimiento de su existencia, el complejo está bastante bien conservado y no ha sufrido mayor destrucción que la de su desgaste natural.

MONTAÑA HUAYNA PICCHU

La montaña **Huayna Picchu** (*montaña nueva* en quechua) con una altitud de 2.693 msnm es conocida principalmente por ser el telón de fondo de la mayoría de fotografías panorámicas de los restos arqueológicos incas de **Machu Picchu**. Los senderos son bastante empinados, necesitará de cuerdas para superar algunas partes del camino. Atravesará escalinatas construidas en roca y escaleras de madera; el camino es visualmente aterrador, ya que es una montaña empinada, con precipicios y muchos escalones (no recomendada si sufre de vértigo). Cuenta con andenerías y el Templo de la Luna, construido dentro de una cueva natural. También hay vegetación abundante, que sirve de hábitat para aves, mariposas e insectos.

Hay dos ingresos diarios: el primer turno es a las 7am y el segundo a las 11am de 200 personas cada grupo.



Legendary PERU

MONTAÑA MACHU PICCHU

La montaña **Machu Picchu** (*montaña vieja* en quechua) con una altitud de 3.082 msnm, se recorre en unas 3.30h y si bien no cuenta con restos arqueológicos, en comparación con Huayna Picchu, se podrán encontrar gran variedad de orquídeas, mariposas y aves. Sus senderos son menos empinados y tiene vistas panorámicas de la Ciudad Inca y de la Montaña Huayna Picchu. Si bien este ascenso es de un nivel moderado-alto, esta caminata es ideal si viene con niños o con personas de edad avanzada.

Hay dos ingresos diarios: el primer turno es a las 7am y el segundo a las 11am de 400 personas cada grupo.

MANDOR

Es un hermoso sendero con una gran variedad de flora y fauna local, tales como orquídeas o bromelias. El camino sigue las vías del tren durante 4 km, paralelas al curso del río Vilcanota. Al ingresar al bosque nuboso, se llegará a las cataratas de Mandor. La cascada en sí es de unos 12 metros de altura y el agua llega aquí desde el pico sagrado de Yanantin.

BUS TURÍSTICO CUSCO/PUNO

Este bus, que incluye el almuerzo en el pueblo de Sicuani, permite las visitas guiadas a:

Andahuaylillas: lugar donde se encuentra la pequeña iglesia de San Pedro y San Pablo. Es denominada también "la capilla Sixtina de América", ya que muestra en su interior una ostentosa decoración, todo de un valor incalculable.

Raqchi: sitio ubicado a 118 Km. de Cusco, es un complejo arqueológico donde fue edificado un gran templo dedicado al dios Wiracocha en la época incaica. Además, cuenta con un gran número de construcciones de residencias, fuentes y terrazas que nos muestran la importancia que tuvo como centro de peregrinación.

La Raya: punto más alto del viaje, a 4335 msnm y límite vial entre Puno y Cusco, de donde se puede apreciar los nevados de las cordilleras a su alrededor.

Museo Pukará: ubicado a 106 Km. de la ciudad de Puno. Pukará es un pueblo de ceramistas, que conserva el nombre de la primera civilización del Sur del Perú, cuyo origen se remonta a 1600 a.C. y cuyos restos arqueológicos, además de sus piezas líticas y cerámicas, se exhiben en el Museo de sitio.